

RED MONSTRO

SILENCE, S'IL VOUS PLAÎT!

Retour sur la Red Monstro et ses inconvénients sonores...

Par Patrice Moreau



Tout vient du capteur

La particularité du capteur de la Red Monstro est qu'il doit fonctionner à une température définie préalablement avec une tolérance de plus ou moins 3°.

Habituellement on choisit la valeur de 40°.

Pour un tournage avec des températures extérieures différentes on peut choisir une température différente, par exemple plus élevée si on tourne en Afrique Australe ou moins élevée pour le pôle nord!

Une fois cette température choisie, on va calibrer le capteur avec cette température, mais aussi combiné avec d'autres réglages, vitesse de prise de vues, (25, 50 ou 100 I/S, ...), la sensibilité choisie du capteur (800, 640 Iso, ...).

Cette calibration est une opération relativement longue, 15 mn environ et doit se faire dans des conditions précises, capteur à la température voulue et capteur au noir avec le bouchon de la caméra. Autant vous dire que ça ne se fait pas en urgence sur le plateau!

De plus la caméra n'a la possibilité que de 4 mémoires de calibrations, d'où l'importance de faire de bons choix préalables aux essais caméra ou en début de journée pendant la prépa.

Une fois ces choix faits, il faut maîtriser cette température de capteur pendant la journée et surtout pendant les prises de vues.

Pour ce faire il n'y a qu'un seul outil, le «fan control» qui est tout simplement la vitesse des ventilateurs internes de la caméra.

Le fan control a quatre modes d'utilisation

Adaptative

Le ventilateur s'adapte tout le temps pour garder le capteur à la température choisie (40° par ex.) et sans faire de différence entre les périodes d'enregistrement ou de non enregistrement.

Idéale pour les prises de vues muettes...!

Adaptative quiet record

Le ventilateur s'adapte pour garder le capteur proche de la température choisie avec une tolérance de 3° en différenciant les temps d'enregistrement (basse ventilation) et de non enregistrement (haute ventilation). En clair, en temps d'enregistrement, la caméra ventilera assez pour rester dans cette valeur de température de plus ou moins 3° par rapport à la valeur choisie et, en temps de non enregistrement, elle ventilera pour ramener rapidement la caméra à la valeur choisie et la maintenir ensuite à cette valeur. Dans ce mode on ne peut choisir la valeur de vitesse du ventilateur en enregistrement ou en non-enregistrement. C'est la caméra qui choisit en fonction des besoins du capteur.

Cela fonctionne très bien pour les prises de vues en extérieur dans la plupart des cas, le son du ventilateur se dilue dans l'atmosphère ambiante sonore.

Quiet

Le ventilateur tourne au ralenti (25% peut-être, la caméra ne le dit pas) et ne s'occupe pas de la température du capteur! Ce qui peut évidem-

ment provoquer des fichiers corrompus (en terme d'image, montée de grain, virage de la colorimétrie, etc) et peut aller jusqu'à un «shutdown» de la caméra si le capteur dépasse les +3° de la valeur choisie. La température de la caméra est indiquée dans tous les retours images (en degrés et avec un système de couleurs, vert/vert, tout va bien, jaune/vert, vous sortez des + ou - 3°, rouge/vert, la caméra va s'arrêter) et donc peut-être être surveillée continuellement de l'extérieur.

Evidemment ce mode est à déconseiller formellement!

Manuel

Dans ce mode on définit manuellement la vitesse du ventilateur à la fois en mode enregistrement aussi mais en mode non-enregistrement. Ces valeurs sont exprimées en % de 0 à 100 %.

Par expérience sur ce tournage, 30% en enregistrement est la valeur qui ne dérange plus la prise de son et où le capteur sur le temps d'une prise (environ 3 mn maxi sur ce tournage) ne dépasse pas le seuil de tolérance de 3°. Par contre dans ce mode manuel ce qui est compliqué c'est le temps entre les prises! Si on définit une valeur de non-enregistrement de 65% par ex. le ventilateur va fonctionner à 65% sans jamais s'arrêter (car il ne s'occupe pas de la température du capteur) et le capteur risque de trop descendre en température si cet entre-deux prises est trop long! Idem pour les moments de mise en place, répétitions etc... Pour bien comprendre par ex., si vous allumez la caméra en mode Manuel, elle ne montera jamais à la bonne température...

À privilégier pour les prises de vues en intérieur à faible environnement sonore.

Comment agit-on sur ce "Fan control"?

Depuis l'écran 7» de la caméra on peut y avoir rapidement accès, surtout si on a fabriqué un raccourci sur l'écran, soit environ une vingtaine de secondes avec de l'habitude.

En mode caméra légère, sans écran 7», il faut passer par le wifi et via une application sur Ipad ou Iphone, «Fool-control» développée par Mikael Lubtchansky, un assistant français. L'application fonctionne très bien, par contre la connexion wifi est très, très capricieuse voir souvent inutilisable ! Il vaut mieux, quand c'est possible, négocier avec le steadicamer ou le cadreur Ronin de pouvoir garder l'écran 7» sur la caméra.

Conclusions

En extérieur privilégier le mode Adaptive quiet record.

En intérieur se mettre en mode Adaptive quiet record pour tous les moments hors-enregistrement et passer en mode Manuel (30%/65% à adapter en fonction des situations) dès que l'on tourne et vite revenir en Adaptive quiet record entre chaque moment de tournage.

Il faut bien comprendre que cette composante de «bonne» température de la caméra, est essentielle pour la fabrication d'images «de qualité» mais qu'elle est aussi une charge de plus pour un 1er assistant et ses assistants surtout à des moments, 2 secondes avant le moteur, où on a autre chose à penser!

Donc une relation étroite entre 1er assistant image et ingénieur du son (ou/et son assistant perchman) est vraiment nécessaire pour que la solution Adaptive quiet record/Manuel fonctionne parfaitement en intérieur.

Bon tournage à tous...

Patrice Moreau



Patrice Moreau
moncourriermail@gmail.com,
assistant caméra sur le téléfilm «L'alibi».
Chef opérateur Yves Capes.